


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Научно-педагогического совета  
Автомеханического техникума

протокол № 10 от 26.05. 2023

А.В. Юдин

26.05.2023



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Литература
Учебное подразделение	Автомеханический техникум
Курс	1

Специальность: 09.02.07 Информационные системы и программирование

Форма обучения: Очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2023г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г


Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Алеева Венера Рустамовна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК гуманитарных дисциплин

 В.Р.Алеева

23.05.2023

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цели: развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи: развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи студентов; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код Компетенции	Умения	Знания
<i>Указывается только коды</i>	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой; -выявлять основные темы и ключевые проблемы русской литературы; -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; -составлять планы; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -образную природу словесного искусства; - основные факты жизни и творчества писателей; - содержание изученных произведений; - основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Программа по учебной дисциплине «Литература» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности:

09.02.07 Информационные системы и программирование  
в части освоения общеобразовательной подготовки.

*1.3.Количество часов на освоение программ*

объем образовательной программы в академических часах 117 часов, в том числе:  
учебная нагрузка обучающегося во взаимодействии с преподавателем 117 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

*2.1.Объем и виды учебной работы (по каждой форме обучения: очная/заочная  
заполняется отдельная таблица)*

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117 /117*
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117/117*
в том числе:	
теоретическое обучение	117/117*
лабораторные работы	
практические занятия	
курсовой проект	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
<i>Текущий контроль:</i> защита рефератов, докладов, написание эссе, представление презентаций, выполнение тестовых заданий, письменный опрос, устный опрос	
<i>Промежуточная аттестация:</i> дифференцированный зачёт	

\* В случае необходимости использования в учебном процессе частично/ исключительно дистанционных образовательных технологий - количество часов работы ППС с обучающимися в дистанционном формате с применением электронного обучения.

2.2 Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля	
1	2	3	4		
Тема 1.1. Русская литература I половины 19 в.	Содержание учебного материала	10			
	1	Основные темы и проблемы русской литературы 1 половины 19 века	2	2	Устный опрос
	2	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества А. С. Пушкина. Тайна гения	2	2	Реферат
	3	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Конфликт государства и личности в поэме	2	2	Эссе
	4	Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве	2	2	Реферат
	5	Н.В. Гоголь. Призвание Гоголя-писателя. «Невский проспект». Образ города в повести	2	2	Эссе
	Теоретическое обучение		10		
	Лабораторные работы.		-		
	Практические занятия		-		
	Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 1.2. Русская литература II половины 19 в.	Содержание учебного материала	32			
	1	Особенности литературы второй половины 19 века. Расцвет русского реалистического романа	2	2	Устный опрос
	2	А.Н. Островский «Гроза». Душевная трагедия героини. Внутренний конфликт Катерины. Образ Катерины в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева	2	2	Тестирование
	3	И.А. Гончаров. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов». Социальная и нравственная проблематика в романе. Своеобразие стиля Гончарова	2	2	Письменный опрос
	4	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети» Проблема поколений и жизненной активности в романе. Смысл названия	2	2	Реферат
	5	Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять...» Мастер стиха	2	2	Устный опрос
	6	А.А. Фет. Поэт самобытного дарования. «Это утро, радость эта...»	2	2	Устный опрос
	7	А.К. Толстой. Тема русской истории в произведениях А.К. Толстого	2	2	Тестирование
	8	Н.А. Некрасов. Основные темы и идеи лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа	2	2	Тестирование
	9	Н.Г. Чернышевский. Эстетическая теория. «Что делать?»	2	2	Конспект
	10	Н.С. Лесков. Самобытный художник слова. Образ праведника в повести «Очарованный странник»	2	2	Эссе
	11	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Великий насмешник». «История одного города» (обзор)	2	2	Реферат
	12	Ф. М. Достоевский. Мировосприятие и эволюция взглядов. Роман «Преступление и наказание». Замысел и воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Своеобразие жанра. "Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи	2	2	Реферат
	13	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Библейские мотивы и образы в романе. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Смысл названия. Психологизм прозы	2	2	Конспект
	14	Л. Н. Толстой- писатель-мыслитель. Система образов в романе «Война и мир» и нравственная концепция Л.Н. Толстого, его критерии оценки личности. Духовные искания героев романа.	2	2	Реферат
15	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».Тема Отечественной войны 1812 Бородинское	2	2	Конспект	

		сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса			
	16	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта. Тема прошлого, настоящего и будущего России	2	2	Реферат
		Теоретическое обучение	32		
		Лабораторные работы	-		
		Практические занятия	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	-		
		Содержание учебного материала	24		
<b>Тема 1.3. Русская литература рубежа 19-20 веков</b>	1	Русская литература 90-х годов 19 в.-начала 20 в. Основные темы и проблемы. Модернизм	2	2	Устный опрос
	2	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева	2	2	Реферат Презентация
	3	Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А.Блок)	2	2	Реферат Презентация
	4	Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Творчество Н.С. Гумилёва и О. Мандельштама	2	2	Реферат Презентация
	5	Футуризм. Манифесты футуризма. Звуковые и графические эксперименты. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак)	2	2	Реферат Презентация
	6	М. Горький. Романтизм ранних рассказов Горького. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Роль М. Горького в судьбе русской литературы.	2	2	Реферат
	7	М Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе.	2	2	Эссе
	8	И. А. Бунин. Психологизм бунинской прозы. «Господин из Сан-Франциско»	2	2	Письменный опрос
	9	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности	2	2	Письменный опрос
	10	А.А. Блок. Тема прошлого, настоящего и будущего Родины. Поэма «Двенадцать».	2	2	Устный опрос
	11	В.В. Маяковский и футуризм. Осмысление проблемы художника и времени. «Облако в штанах»	2	2	Устный опрос
	12	С.А. Есенин как национальный поэт. Тема быстротечности человеческого бытия. «Анна Снегина».	2	2	Устный опрос
			Теоретическое обучение	24	
		Лабораторные работы	-		
		Практические занятия	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	-		
		Содержание учебного материала	20		
<b>Тема 1.4. Литература 20-30-х</b>	1	Отражение в лирике А.А. Ахматовой глубины человеческих переживаний. Поэма «Реквием»	2	2	Устный опрос
	2	Б.Л. Пастернак. Концепция мира и человека в поэзии Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе.	2	2	Эссе
	3	О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Ответственность на всю жизнь.	2	2	Устный опрос

<b>годов 20 века</b>	4	Поэзия М. Цветаевой – дневник её души. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. «Дневник Психеи»	2	2	Реферат
	5	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	2	2	Устный опрос
	6	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе	2	2	Реферат
	7	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Библейские мотивы и образы в романе. Проблема нравственного выбора в романе	2	2	Конспект
	8	А. П. Платонов. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Трагическое и смешное в повести «Сокровенный человек». Самобытность языка	2	2	Устный опрос
	9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества	2	2	Реферат
	10	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	2	2	Письменный опрос
	Теоретическое обучение		20		
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		-		
Самостоятельная работа обучающихся		-			
<b>Тема 1.5. Литература русского зарубежья</b>	Содержание учебного материала		2		
	1	Творческие искания писателей русского зарубежья В.В. Набоков. Тема творчества. Проблема времени. «Гроза». «Дар»	2	2	Реферат
	Теоретическое обучение		2		
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		-		
	Самостоятельная работа обучающихся		-		
<b>Тема 1.6. Великая Отечественная война в произведениях русских писателей и поэтов</b>	Содержание учебного материала		8		
	1	<b>Литература военных лет. Поэзия. Человек на войне, правда о нем.</b> А.А. Прокофьев, А.Т. Твардовский К. Симонов. А. Сурков. М. Исаковский О. Берггольц, П.Г. Антокольский Б. Пастернак. А. Ахматова, С Гудзенко	2	2	Реферат
	2	<b>Литература военных лет. Проза. Человек на войне, правда о нем.</b> А.Н. Толстой «Рассказы Ивана Сударева» Л.М. Леонов «Взятие Великошумска» М.А. Шолохов «Они сражались за Родину» К.М. Симонов «Дни и ночи» В.С. Гроссман «Народ бессмертен» Б.Л. Горбатов «Непокорённые» А.А. Бек «Волоколамское шоссе» А.А. Фадеев «Молодая гвардия»	2	2	Реферат
	3	<b>Литература военных лет. Драматургия. Человек на войне, правда о нем.</b> К. Симонов «Русские люди». А. Корнейчук «Фронт». Л. Леонов «Нашествие»	2	2	Реферат
	4	<b>Литература послевоенных лет. Проза 60-х – 80-х годов.</b> <b>Проблема нравственного выбора в экстремальных ситуациях</b> В.П. Некрасов «В окопах Сталинград В. Гроссман «Жизнь и судьба» Ю.В. Бондарев «Горячий снег» В.Быков «Обелиск», «Сотников»	2	2	Реферат

		К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой» «Это мы, Господи!» Б.В. Васильев «А зори здесь тихие» В. Кондратьев «Сашка» В.Г. Распутин «Живи и помни»			
		Теоретическое обучение	<b>6</b>		
		Лабораторные работы	-		
		Практические занятия	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	-		
<b>Тема 1.7. Литература II половины 20 века-начала 21 века</b>		Содержание учебного материала	<b>20</b>		
	1	Литературный процесс 1950-х-начала 2000-годов.	<b>2</b>	<b>2</b>	Устный опрос
	2	Народность поэзии А.Т. Твардовского. Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике.	<b>2</b>	<b>2</b>	Устный опрос
	3	А.И. Солженицын. Лагерные скитания. «Один день Ивана Денисовича»	<b>2</b>	<b>2</b>	Устный опрос
	4	В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив»	<b>2</b>	<b>2</b>	Устный опрос
	5	В. Г. Распутин. Люди сильных характеров. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	<b>2</b>	<b>2</b>	Устный опрос
	6	И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика	<b>2</b>	<b>2</b>	Презентация
	7	<b>Литература последних десятилетий 20 века-начала 21 века. Поэзия.</b> Р. Гамзатов, Н. М. Рубцов, А. Н. Заболоцкий .Авторские песни (В.С. Высоцкий, В.Ш. Окуджава, Александр Розенбаум Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов)	<b>2</b>	<b>2</b>	Реферат Презентация
	8	<b>Литература последних десятилетий 20 века – начала 21 века. Проза.</b> В. М. Шукшин .Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Т. Толстая Рассказы: «Ночь», «Факир». Роман «Кысь»	<b>2</b>	<b>2</b>	Реферат Презентация
	9	<b>Литература последних десятилетий 20 века-начала 21 века. Драматургия.</b> А.В.Вампилов «Старший сын», «Утиная охота». Б. Акунин «Чайка». Ю. Кувалдин «Ворона». М. Веллер «Ничего не происходит»	<b>2</b>	<b>2</b>	Реферат Презентация
	10	<b>Современная литература.</b> Литература последних лет	<b>2</b>	<b>2</b>	Реферат
		Теоретическое обучение	<b>20</b>		
		Лабораторные работы	-		
		Практические занятия	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	-		
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>1</b>		
<b>Всего</b>			<b>117</b>		
Тестовое задание для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» <b>Инструкция</b> Выполнить тестовые задания. Каждый ответ оцениваются в 1 балл. Время выполнения – 45 минут <b>Критерии оценок:</b> Максимум – 30 баллов. «5» - 29 - 30 баллов «4» - 22 – 28 баллов «3» - 15 - 21 баллов «2» - меньше 15 баллов					

	Выберите один правильный вариант ответа		
Задание 1	Литературное направление, господствовавшее в литературе второй половины 19 века:		
1.	Романтизм		
2.	Классицизм		
3.	Сентиментализм		
4.	Критический реализм		
Задание 2	Русский писатель 19 века, которого называли «Колумб Замоскворечья»:		
1.	Л.Н.Толстой		
2.	А.Н.Островский		
3.	Ф.М.Достоевский		
4.	И.С.Тургенев		
Задание 3	Герой романа И. Тургенева «Отцы и дети», считавший себя нигилистом:		
1.	П.П.Кирсанов		
2.	А. Кирсанов		
3.	Е.В.Базаров		
4.	Н.П.Кирсанов		
Задание 4	Назовите автора и его произведение, в котором дан психологический отчет одного преступления.		
1.	Н.В.Гоголь «Мертвые души»		
2.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»		
3.	Н.С.Лесков «Очарованный странник»		
4.	Л.Н.Толстой «Живой труп»		
Задание 5	В романе «Война и мир» Л.Толстого его портрет представлен так: «...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами... с усталым, скучающим взглядом...».		
1.	А. Болконский		
2.	П. Безухов		
3.	А. Курагин		
4.	Ф. Долохов		
Задание 6	Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был...		
1.	Солдатом		
2.	Конюхом		
3.	Нянькой грудного ребенка		
4.	Артистом		
Задание 7	Герой романа Ф.М.Достоевского, который задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею?»		
1.	П. Лужин		
2.	Соня Мармеладова		
3.	Р. Раскольников		
4.	А. Свидригайлов		
Задание 8	В рассказе «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина показана тема:		
1	Воспоминаний		
2	Взаимоотношений человека и окружающего мира		



3	Жизни и смерти отдельного человека			
4	Неизбежной гибели бездуховной цивилизации			
Задание 9	Подарок, полученный княгиней Верой (А.Куприн «Гранатовый браслет») ко дню рождения от неизвестного поклонника...			
1	Духи			
2	Книга			
3	Гранатовый браслет			
4	Янтарное ожерелье			
Задание 10	Три рассказа А.П.Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой рассказ из перечисленных не входит в этот цикл?			
1.	«Ионыч»			
2.	«Человек в футляре»			
3.	«Крыжовник»			
4.	«О любви»			
Задание 11	А. Блок в период Серебряного века был приверженцем литературного направления:			
1.	Акмеизм			
2.	Символизм			
3.	Футуризм			
4.	Имажинизм			
Задание 12	Поэт, не имеющий отношения к Серебряному веку русской поэзии:			
1.	В. Брюсов			
2.	А. Ахматова			
3.	Н. Гумилёв			
4.	Ф.И.Тютчев			
Задание 13	Стихотворение С.А. Есенина, ставшее народной песней:			
1.	«Отговорила роща золотая»			
2.	«Спит ковыль, равнина дорогая...»			
3.	«Собаке Качалова»			
4.	«Письмо к женщине»			
Задание 14	Персонаж пьесы М.Горького «На дне», не являющийся участником любовного треугольника:			
1.	Пепел			
2.	Василиса			
3.	Бубнов			
4.	Наташа			
Задание 15	Герой пьесы М.Горького, которому принадлежат слова: «Человек – это звучит гордо!»:			
1.	Лука			
2.	Актер			
3.	Васька Пепел			
4.	Сатин			
Задание 16	Профессия М.А. Булгакова:			

1.	Священник			
2.	Врач			
3.	Учитель			
4.	Профессор			
Задание 17	Фамилия профессора, сделавшего операцию дворняге Шарик ( «Собачье сердце» М. Булгаков):			
1.	Воздвиженский			
2.	Успенский			
3.	Рождественский			
4.	Преображенский			
Задание 18	Произведение М. Шолохова, оставшееся незавершенным:			
1.	«Они сражались за Родину»			
2.	«Тихий Дон»			
3.	«Донские рассказы»			
4.	«Поднятая целина»			
Задание 19	Наиболее востребованными жанрами литературы в годы Великой Отечественной войны были:			
1.	Исторические романы			
2.	Лозунги, боевые листки, стихи			
3.	Баллады, романтические поэмы			
4.	Романы, детективы			
Задание 20	Укажите произведение, написанное В. Распутиным:			
1.	«Убиты под Москвой»			
2.	«Матренин двор»			
3.	«Сашка»			
4.	«Живи и помни»			
Задание 21	Произведение В. Кондратьева, посвященное «живым и мертвым» г. Ржева:			
1.	«Звездопад»			
2.	«Сашка»			
3.	«Сотников»			
4.	«Альпийская баллада»			
Задание 22	Алексей Ястребов и капитан Рюмин – герои повести:			
1.	«Обелиск»			
2.	«Судьба человека»			
3.	«Убиты под Москвой»			
4.	«Сашка»			
Задание 23	Преемственность поколений в повести «Сотников» В. Быкова олицетворяет:			
1.	Рыбак			
2.	Дети Дёмчихи			
3.	Мальчик в буденовке			
4.	Девочка Бася			
Задание 24	Определите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына:			

1.	Тема войны			
2.	Тема коллективизации			
3.	Тема тоталитаризма			
4.	Тема природы			
Задание 25	Шухов (А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича») всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки, потому что...			
1.	В эти часы ощущал себя свободным человеком			
2.	Стремился всегда быть первым в столовой			
3.	Стремился получить одобрение бригадира			
4.	Никак не мог смириться с нынешними условиями			
Задание 26	Первоначальное название рассказа «Матренин двор» А.И.Солженицына:			
1.	«Село Торфопродукт»			
2.	«Деревня Тальново»			
3.	«Беспритульная Матрена»			
4.	«Не стоит село без праведника»			
Задание 27	Определите, какова основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».			
1.	Социальное неравенство			
2.	Взаимоотношение с народом			
3.	Интеллигенция и революция			
4.	Человек и природа			
Задание 28	Укажите, о каком городе идет речь в стихотворении О. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».			
1.	Варшава			
2.	Воронеж			
3.	Петербург			
4.	Москва			
Задание 29	Определите, в чем конфликт повести В. Распутина «Прощание с Матерой».			
1.	Добро и зло			
2.	Столкновение старого и нового			
3.	Героизм и трусость			
4.	Ложь и правда			
Задание 30	Многим нравилось, как Глеб Капустин (В. Шукшин «Срезал») «срезал» гостей, поэтому его ...			
1.	Уважали			
2.	Любили			
3.	Не любили			
4.	Презирали			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Помещение - 22. Кабинет для проведения практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки. Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Телевизор, видеоплеер.

Помещение - 24. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютеры (4 шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Копировальные аппараты (4 шт), принтер. Программное обеспечение: Windows 10. Microsoft Office Std 2016.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

##### Основные источники:

1. Литература. 10 класс (базовый уровень) : Учебник / Московский педагогический государственный университет; Государственный Университет Просвещения; Мордовский Государственный Педагогический Университет имени М. Е. Евсевьева. - 10. - Москва : АО "Издательство "Просвещение", 2022. - 464 с. - Среднее общее образование. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=432587>.

2. Литература. 11 класс. Часть 1. (базовый) : Учебник / Московский педагогический государственный университет; Государственный Университет Просвещения. - 9. - Москва : АО "Издательство "Просвещение", 2022. - 368 с. - Среднее общее образование. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=432589>.

3. Литература. 11 класс. Часть 2. (базовый) : Учебник / Московский педагогический государственный университет; Государственный Университет Просвещения. - 9. - Москва : АО "Издательство "Просвещение", 2022. - 256 с. - Среднее общее образование. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=432592>.

##### Дополнительные источники:

1. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 696 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16256-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530677>.

##### Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 9, Филология [Электронный ресурс] : науч. журнал / МГУ. - Москва, 2018-2023. - Выходит 1 раз в 2 месяца. - URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145.2>.

2. Литература в школе [Электронный ресурс] : науч.-метод. журнал / М-во образования РФ. - Москва, 2022-2023. - Выходит 6 раз в год; Изд. с 1914 г. - URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/41546>.

3. Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология [Электронный ресурс] / БФУ имени И. Канта. - Калининград, 2016-2023. - Издается с 2005 г.; Выходит 4 раза в год; Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта (до 2015 года). - URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?>

4. Studia Litterarum / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. - Москва, 2016-2023. - Издается с 2016 г. - Выходит 4 раза в год. - URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38166303>.

5. Art logos / ЛГУ им. А. С. Пушкина. - Санкт-Петербург, 2017-2023. - Выходит 4 раза в год. - Издается с 2016 г. - URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37112644>.





## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе устного и письменного опросов, защиты рефератов, докладов, написания эссе, представления презентаций, выполнения тестовых заданий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);</li> <li>-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>-соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;</li> <li>-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>-определять род и жанр произведения;</li> <li>-сопоставлять литературные произведения;</li> <li>-выявлять авторскую позицию;</li> <li>-выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>-аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному</li> </ul>	<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>личностных:</b></li> <li>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> <li>• <b>метапредметных:</b></li> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>• <b>предметных:</b></li> </ul>	<p>Текущий контроль: защита рефератов, докладов, написание эссе, представление презентаций, выполнение тестовых заданий, письменный опрос, устный опрос. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт</p>

<p>произведению;  -составлять планы;  -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.  В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:  -образную природу словесного искусства;  - основные факты жизни и творчества писателей;  - содержание изученных произведений;  - основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений;  -основные теоретико-литературные понятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	
---	--	--

Разработчик



преподаватель В.Р. Алеева